

Sæson 2001 - 2002

Foredrag og generalforsamling foregår på Dansk Folkemindesamling, Christians Brygge 3, 1219 København K.

Onsdag d. 3. oktober 2001, kl. 19.30

Anca Giurchescu
Maskering som levende tradition

Fælles for maskernes mangfoldige former og betydninger over hele verden er deres dobbeltfunktion. Masken skjuler bærerens identitet samtidig med, at den afslører et nyt væsens personlighed. En af maskernes vigtige funktioner er at kommunikere med de overnaturlige kræfter. Men maskens fulde betydning fås kun ved at sammenkoble masken med det menneske som "danser" eller "spiller" den i en given social sammenhæng. Derfor skal maskerne betragtes som levende kulturelementer, der hele tiden fornyes, varieres og gen-skabes indenfor de traditionelle rammer. Foredraget er bygget op omkring en film fra en nytårsfest i det nordøstlige Rumænien, som viser maskerne i levende tradition.

Torsdag d. 8. november 2001, kl. 19.30

John Bæk og Mette Dienesen
Igangværende projekter

Ph.d.-studerende John Bæk fremlægger de foreløbige resultater af sit arbejde med spillemandsmusik fra Fanø og Himmerland. Emnerne er aflytning og transkription via computer, overførsel og videreførsel af musik melodi eller melodisk forlæg. Mundtlighed, skriftlighed og grader af bevidsthed.

Mette Dienesen har studeret musikvidenskab ved Københavns Universitet og for nyligt afleveret hovedfagsspecialet "Musik og identitetsdannelse – det mexicanske musikerkollektiv Tribu". Specialet bidrager til diskussionen om, hvordan musik kan bruges til at forhandle og reformulere nationale, etniske og globale identiteter og blev skrevet på baggrund et feltarbejde i Mexico i 1999.

Onsdag d. 23. januar 2002, kl. 19.30

Svend Nielsen
Sigøjnertræf i Gorzow

Svend Nielsen præsenterer en videoreportage fra det årlige sigøjnertræf i Gorzow i Polen, hvor en række professionelle sigøjnerensembler fra forskellige lande i Europa viser sang og dans.

Mandag den 11. marts 2002, kl. 19.30

Judy og Tommy Schomacker
Cajun

Cajun-musikken blev oprindeligt overleveret af franske udvandrere, som bosatte sig i Louisiana i USA efter de var blevet uddrevet fra Canada i 1755. I sumpområderne i Louisiana levede cajun-folket ret isoleret helt frem til midten af 1900-tallet, og fransk er stadig hovedsproget for mange. Udover sprog og musik er der også cajun-dans og en speciel cajun-madkultur. De sorte musikere, der spillede cajun-musik med de franske emigranter, udviklede Zydeco-stilen (cajun/jazz/blues).

Der bliver mulighed for at danse samt at synge de franske tekster til levende musik.

Torsdag d. 18. april 2002, kl. 19.30

Ordinær generalforsamling