

Du er her: Kapitel 9 / Lærervejledning > Supplerende materiale 69: Komposition og byggeklodser... >  
**Mogens Christensen**

- en metode til at styrke kreativitet og gøre musikteoretisk analyse konkret, inspireret af Mogens Christensen.

Med udgangspunkt i elevernes medbragte eller på stedet udviklede ideer (afhængig af emnet små kompositioner eller eksempler på ornamentik fra forskellige traditioner) arbejdes med komposition.

Evt. hjemmeopgave til eleverne: Lav et eller flere små musikalske ornamentale byggeklodser, bidder eller ideer, som vil kunne indgå i en praktisk kompositionsopgave i timen.

- a) Eleverne får 15 minutter til på gruppebasis (tre-fire i hver gruppe) at lave en lille komposition.
- b) Har de haft hjemmeopgave indleder de med at præsentere det de har forberedt hjemmefra (de som har lavet noget).
- c) Forklaringer og kommentarer fra komponisten.
- d) De bedes på gruppebasis om på fem minutter at fordoble kompositionen men bevare ideen.
- e) De spiller det de har lavet for hinanden. For at få dem til at lytte koncentreret kan det være en idé at forberede dem på at de efterfølgende skal synge/spille det den anden gruppe præsenterede.
- f) Lad nogle fremføre det hørte og beskrive det med ord.
- g) Forklaringer og kommentarer fra både gruppen som har komponeret og de som har lyttet. Evt. formulering af nye ideer.

- Undervejs diskuteres mulige 'attraktionspunkter' i musikken, punkter som tiltrækker sig opmærksomhed, som kan generere ny energi til kompositionen (i modsætning til dele af kompositionen som i højere grad forbruger energi ved at elementerne eksempelvis bliver forudsigelige og 'slidte').

- Diskutér evt. om kompositionen er mekanisk eller organisk.

- Andre ideer kan handle om at fordoble kompositionen (hvad det end vil sige, lad eleverne selv komme med forslag), lad dem skabe en cyklus af kompositionen og fyld på cyklussen, lad dem arbejde med tempo og tæthed, med klang og instrumentation, med volume eller spillemåder - mulighederne er ubegrænsede.

- Lad dem overføre (ikke kopiere) en idé fra en anden gruppe - det kræver både at de lytter og at de tænker kreativt.

Du er her: Kapitel 9 / Lærervejledning > Supplerende materiale 69: Komposition og byggeklodser... >

### Mogens Christensen

- h) Tilbage i grupperne. Nu skal de tage kommentarerne til efterretning, lade sig inspirere af hinanden og videreudvikle kompositionen.
- i) Præsentation af det nye produkt.
- j) Efter en gennemspilning skal der laves en samlet komposition af alle gruppernes kompositioner. Grupperne på skift fungere som ornament/akkompagnement til hinandens kompositioner, men med deres egne originale stykker - som bare tilpasses førergruppen. På skift tildeles de så rollen som førergruppe.

Undervejs i forløbet introduceres de for lidt kompositionsteknik vedr. nogle udvalgte begreber. En sådan åben tilgang til elevernes forslag, er en udfordring for de fleste lærere, men en udfordring som giver bonus.

Læs mere om komposition i klasseværelset i bogen 'Kreativ Værkintroduktion' fra 2005.