

KOMPOSITIONSIDEER

Formål: At give eleverne en oplevelse af komposition som et håndværk, de selv kan udøve.

Materialer: Alle tilgængelige instrumenter og lydgivere

A. Ostinatpolyfoni

Eleverne udstyres med hvert sit percussioninstrument og placeres i en rundkreds.

Én elev gøres ansvarlig for at holde en grundrytme på gulvtam, djembe eller lign.

Elevernes opgave: find på et kort rytmisk motiv, som forholder sig komplementærrytmisk til de øvrige - altså "spil hvor der er hul".

Eleverne sættes ind én efter én.

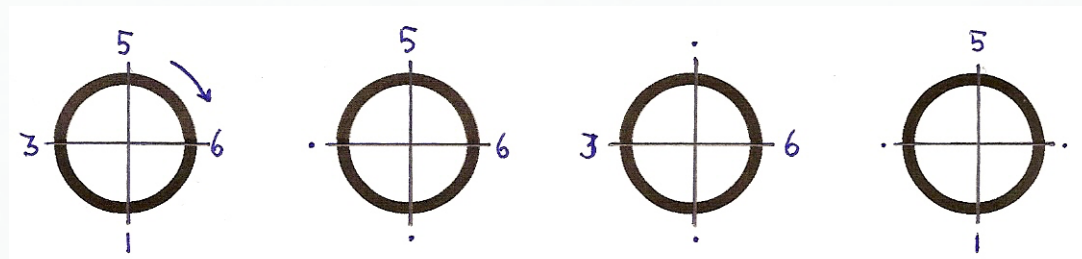
Videreudvikling: arbejd med breaks. Lad halvdelen af gruppen holde pause – observér ændringer i lydbilledet. Lad eleverne gå rundt mellem hinanden mens de fastholder deres eget rytme-motiv.

Variation: samme øvelse kan laves vokalt (bortset fra grund-trommen) – hér kan inddrages alle typer af lyde, med eller uden tekst.

Du er her: Kapitel 9 / Lærervejledning > Supplerende materiale 69: Kompositions og byggeklodser.. >
KOMPOSITIONSIDEER

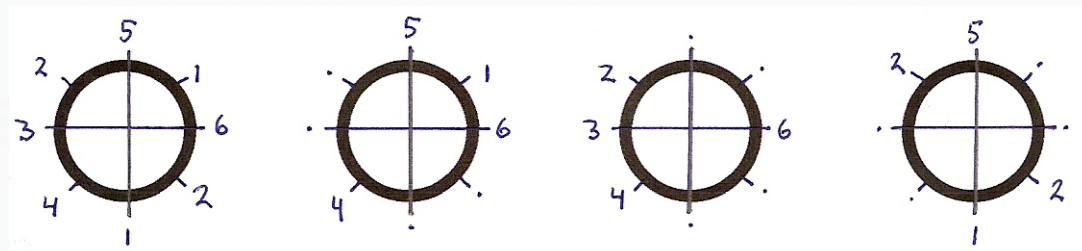
B. Tone-hjul

Kompositionshjulet introduceres:



Et hjul har 4 positioner (svarende til de 4 slag i en 4/4 takt) med hver sin tone, fastlagt af læreren fx 5-6-1-3 (skalatrin), der enten kan spilles eller udelades. Tonerne er låst til deres plads.

I første omgang spiller man de fire hjul, svarende til 4 takter. Dernæst sættes andre toner ind mellem de fire faste positioner fx 1-2-4. Disse toner kan skifte plads i de forskellige hjul, men aldrig være på de fire faste toners plads. Nu har man så 4 X 8 positioner, der enten spilles eller ikke spilles.



Videreudvikling: Herefter kan man bestemme, at udvalgte positioner /toner spilles af lyse instrumenter, andre af mørke, eller man kan lave andre former for instrumentering.

Evt. hjemmeopgave: Komponér 4 takter efter ovenstående princip.

KOMPOSITIONSIDEER**C. Egen hjul-komposition**

I grupper af 6 (to lyse, to mellem og to mørkt klingende instrumenter) spilles elevernes kompositioner igennem én-to gange.

Én/to af gruppens kompositioner vælges til videre bearbejdning.

Man kan arbejde med klanglig variation eller flere rytmiske lag, sådan at 2 instrumenter spiller melodien i det planlagte tempo, 2 lysere instrumenter spiller melodien i dobbelt tempo og 2 dybere spiller i halvt tempo (produktet bliver måske ikke smukt i traditionel forstand, men det er også mere en øvelse i et kompositionsprincip).

D. Fri kollektiv komposition

'Klassen/holdet deles i 2-3 lige store grupper. Planen er at arbejde med andre parametre end melodik og harmonik, derfor må ingen spille et instrument de kan i forvejen. Brug gerne rummets lydgivere eller spil på det kendte instrumentarium på alternative måder.

Opgave: SPIL ET BILLEDE (abstrakt er nok at foretrække) hver gruppe får et billede, som de skal fortolke/udtrykke musikalsk.

Krav: Det musikalske forløb skal kunne rekonstrueres. Derfor bør eleverne lave en grafisk partitur-skitse. Eleverne skal forholde sig til dynamik, klang, udvikling (form), rytmiske lag og interlocking.

Produkt: 2 minutters musikalsk forløb. Grupperne spiller for hinanden og forklarer efterfølgende deres overvejelser og valg for holdet.