

Du er her: Kapitel 9 / Lærervejledning > Supplerende materiale 69 >

INTENSIV LYTNING

- et værktøj til at åbne for, udvide og uddybe musikalsk oplevelse, inspireret af Erik Christensen.

"Glem alt om hvad du kan lide og ikke lide" (siger John Cage).

Bliv ikke bange for eller irriteret over støjende musik eller musik, du ikke er fortrolig med. Accepter ekstrem enkelhed og høj kompleksitet, kaos og orden, sammenhæng og mangel på sammenhæng. Hvis musikken keder dig, så lyt nogle få gange mere og se, hvad der sker.

Skift mellem modtagende og iagttagende lytning. Modtagende lytning er åben og accepterende. Iagttagende lytning er aktivt observerende og beskrivende. Begynd altid med en eller flere modtagende lytninger. Beskriv ikke musikken, før du har hørt den mindst to gange.

Lyt mange gange (ikke mindre end syv, ingen øvre grænse). Begynd altid med helheden og gentag indtil du på en eller anden måde kan huske hele stykket. Del stykket op i store dele, før du går i detaljer. Til slut vil du være i stand til at "spille" stykket fra hukommelsen for dit indre øre og i stand til at synge dele af det og "mime" det med fysiske gestus. Men processen tager tid (sometider uger, hvis musikken er virkelig fremmed).

Brug papir og blyant og CD'ens tidsangivelse som hjælp for hukommelsen. Beskriv musikken i ord, tegninger og diagrammer. Du kan tilføje transskriptioner. Skift bevidst fokus i din måde at lytte på. Spol frem og tilbage på CD'en og lyt igen både til store afsnit og detaljer."

Se Erik Christensens hjemmeside: <http://www.timespace.dk/>

Den intensive lytteteknik er blevet brugt i flere forløb:

I forløbet '**Lyt med øjnene**', om ornamentik i billede og lyd, anvendes teknikken som en parallel indgang til billeder og musikstykker fra samme sted og tid. Materialet er sidenhen blevet omarbejdet til et undervisningsmateriale på nettet med eksempler m.m.:

<https://earswideopen.dk/undervisningsmaterialer/ornamentik/>

I forløbet '**Hoforkestre – en historie om magt**' anvendes teknikken som indgang til de ukendte musik, i analyseprocessen.

Du er her: Kapitel 9 / Lærervejledning > Supplerende materiale 69 >

INTENSIV LYTNING

Et konkret eksempel:

- Lyt første gang.
- Lyt anden gang.
- Snak to og to om hvad de har hørt.
- Lyt tredje gang - de skal lytte specielt efter et eller andet den anden gjorde opmærksom på.
- Plenum om hvad de har hørt.
- Lyt fjerde gang - lyt efter første bundne opgave, afledt af enten hvad eleverne har sagt, af dagens emne eller af en kombination af de to. (eksempelvis tempo-puls/form-formelementer).
- Snak to og to om den første bundne opgave.
- Lyt femte gang - lyt efter lyt efter en anden bundne opgave, igen afledt af enten hvad eleverne har sagt, af dagens emne eller af en kombination af de to. (eksempelvis tæthed/instrumentation).
- Snak to og to i forhold til opgaven.
- Lyt sjette gang - lyt efter tredje bundne opgave, afledt af enten hvad eleverne har sagt, af dagens emne eller af en kombination af de to. (eksempelvis forsiringer - forholdet mellem basis, melodi og udsmykning/rytmer).
- Snak to og to om opgaven.
- Opsamling i gruppe/plenum.

Hvis der er tale om en kombination med billeder (som eksempelvis i forløbet om ornamentik i billede og lyd) lyttes der syvende gang medens eleverne ser billederne.

Snak kort om billedet i forhold til musikken (hvis det er en del af ornamentikforløbet).

Gennemlytningerne varer ca. 1:30 minutter pr. gang: i alt ca. 15 minutter.

Topersoners snak ca. et minut pr. gang: i alt ca. fem min.

Plenum ca. otte minutter pr. gang: i alt ca. 16 min.

De bundne opgaver kan med fordel være progressioner i forhold til det overordnede emne, forslagene her er valgt vilkårligt.