

## SUSAN &amp; JAIROS BRYLLUP

## Kommentarer til aktiviteterne omkring kirkevielsen

<b>1. akt</b>	<p><b>Bruden køres til kirken</b>  Hele brudens familie er blevet afhentet af biler, bestilt af gommen.  I baggrunden høres koret som synger en traditionel bryllupssang. Call-response.</p>
<b>2. akt</b>	<p><b>Gommen og hans forlovere går ind i kirken</b>  Gommens følge ankommer uden musik.</p> <p><b>Brudens procession</b>  Bruden følges ind i kirken af en procession som går meget tæt på hinanden. Rækkefølgen er, som altid, først nogle brudepiger/-svende (blomsterpiger), dernæst bruden og derefter koret og resten af følget. Men her synger koret ikke, de bærer en ghattoblaster som regelmæssigt spoles tilbage (og optøget afventer hver gang at der igen er musik), så hele processionen gennemføres med det samme nummer, en populær popsang.  En af brudepigerne som går lige før bruden kaster ris over bruden og følget undervejs.  Processionen er koreograferet så den sikrer en langsom gang, man skal ikke skynde sig.</p> <p><b>Der indledes med en gudstjeneste</b>  Her indledes med en gudstjeneste...</p> <p><b>Vielsen</b>  ...hvorefter der fortsættes direkte over i selve vielsen, hvor parret siger ja til hinanden.  Der er ingen musik til denne del af ceremonien.</p>
<b>3. akt</b>	<p><b>Fællessang</b>  Hele menigheden synger en salme - flerstemmigt</p> <p><b>Procession ud af kirken</b>  Lige som ved brudens indgangsmarch starter udgangen med brudepiger og –svende i en koreograferet gang, dernæst parret, fulgt af familien. Lige som ved indgangen kaster brudepigen ris over parret og følget.  Endnu en gang er det ghattoblasteren som leverer musikken, men en ny melodi som er ca. dobbelt så hurtig som indgangsmelodien. Det betyder at også gangen er langt hurtigere.</p>