

## JOSEPHINE &amp; CLEOPHAS BRYLLUP

## Kommentarer til aktivitetene omkring kirkevielsen

1. akt	<p><b>Brudens forlader hjemmet</b>          Bruden følges ud af hjemmet sammen med sin nærmeste familie. Der er spredt store tøjstykker (kanga eller lessa) ud under hende, så kjolen og slæbet ikke bliver beskidt.          Et kor står uden for huset og synger en traditionel bryllupssaang i en call-response-form, akkompagneret af rasler. Gæsterne hyler og råber. Det sidste stykke ind til bilen, som gommen har sendt, følges hun af en procession af brudepiger og –svende.</p>
2. akt	<p><b>Brudens ankomst til kirken</b>          En lille procession af brudepiger (blomsterpiger) i lyserøde kjoler går foran bruden. Deres trin er klart koreograferede og sikrer en langsom gang. Hun følges af koret som synger en Swahili-sang: <i>Mapambano, Leo ni Furaha, Mapambano Ndoa Takatifu</i> (en sammenkomst som en kamp – i dag er glæde. En sammenkomst, et helligt ægteskab). Koret synger flerstemmigt og med call-resonse, som giver mulighed for tekstimprovisationer.</p> <p><b>Bruden går ind i kirken</b>          Stadig i samme opstilling: brudepiger – brud, bevæger de sig langsomt ind i kirken. Men koret er stoppet uden for kirken og en båndoptager har overtaget musikleverancen. de spiller en populær sang: <i>Yesu Eh Nakupenda</i> by Rose Muhando’.</p> <p><b>Gommen venter</b>          Gommen og hans forlover står ved alteret og venter på bruden, mens musikken fortsætter og sætter den gode stemning.</p> <p><b>Parret mødes ved alteret</b>          Når bruden er kommet op til alteret begynder menigheden at synge en anglikansk salme: <i>There shall be showers of Blessing</i> (af El Nathan og James McGranaham). Herefter fortsætter menigheden med at synge en glædeshymne: <i>Zekilekile Zambe bamwoyo Masia a</i>, en sang i en populær stil som vil fejre at Gud gav sin søn, Messias, akkompagneret af guitar og rasler. Igen flerstemmighedslæjlighedsvis individuelle glædesyrtinger (råb, hyl, enkelte vers).</p> <p><b>Sløret løftes</b>          For at sikre at gommen rent faktisk gifter sig med den rigtige pige, løftes sløret. Traditionen bruges især blandt landbefolkningen. Her bryder menigheden igen ud i jubel.</p> <p><b>Vielsen</b>          Vielsen gennemføres også i sang, hvor menigheden deltager som bekræftende kor. En guitar forsøger at finde den rette tonehøjde.</p>
3. akt	<p><b>Parret vender sig mod menigheden</b>          Menigheden synger og jubler som bekræftelse på at ægteskabet nu er en realitet. Det er sange med enkle omkvæd som alle kan deltage med.</p> <p><b>Menigheden tiljubler parret</b>          Sangen fortsætter.</p> <p><b>Parret får blomsterkæder om halsen</b>          Familien bekranser parret, et levn fra de indiske indvandrere i landet.</p> <p><b>Parret forlader kirken</b>          Da parret går ud af kirken følges de af menighedens sang.</p> <p><b>Uden for kirken</b>          Uden for kirken modtages parret af sang og rasler.</p>