

## TANGER - VIDEOKOMMENTARER

**Kommentarer til video fra et marokkansk overklassebryllup i Tanger, 2000**

Vi ser kun klip fra festen den ene dag, den ene af de to bryllupsfester.

Aftenen inden havde der været hennaaften med to orkester og aftenen efter var der endnu en fest med to orkestre og tilsvarende mange mennesker.

1. akt

**Bruden ankommer til festen**

Efter at de flere hundrede gæster har siddet og ventet i lang tid, placeret på lange stolerækker i den lejede festsal med lidt saftvand og knas, kommer bruden frem i aftenens første kjole, en grøn kjole som hører til hennaaftenen. Hendes entré annonceres ved karakteristiske hyl og råb (velsignelser) af nogle professionelle sangere/hjælpere.

Hylene bryder effektivt ind i det generelle lydbillede som udfyldes af orkestret.

**Bruden vises frem i salen**

Musikken fortsætter som baggrundsmusik.

**Bruden sidder**

...mens musikken fortsætter

**Orkestret**

Underholdningsorkestret er det populære Orchestra Faiçal, som består af keyboard, violin, bratch, og forskellige trommer. De spiller chaabi, let klassisk underholdningsmusik, skifevis med en mandlig og en kvindelig sanger i front.



**TANGER - VIDEOKOMMENTARER****Bruden forlader lokalet**

Efter at være vist frem for selskabet går bruden op ovenpå for at skifte tøj. Hendes udgang markeres dels ved at musikken stopper, dels ved råb fra hendes følge.

På vejen ud melder aftenens folkemusik sig sig – i første omgang uden for lokalet. Der er nemlig tradition for at have et traditionelt orkester som spiller i løbet af bryllupsfesten. Her har de valgt musikere som spiller Dakka-musik, som bl.a. kendes på de lange horn. De leverer en effektiv signalmusik med hornmusikken og trommerne.

**Bruden ankommer i en ny kjole**

Til at begynde med høres chaabi-orkestret som har leveret underholdningen i den mellemliggende tid. Men brudens ankomst - nu i en ny hvid kjole - annonceres af hyl, sang og musik.

**Bruden bæres i bærestol i festlokalet**

Hun bæres rundt i rummet i en bærestol af kvinderne klædt i laksefarvede kjoler. det er de professionelle sangere og hjælpere.

Chaabi-orkestret leverer stadig musikken.



## TANGER - VIDEOKOMMENTARER

**Orkestret**

Underholdningsorkestret er det populære Orchestra Faiçal, som består af keyboard, violin, bratch, og forskellige trommer. De spiller chaabi, let klassisk underholdningsmusik, skiftevis med en mandlig og en kvindelig sanger i front.

**Gommen ankommer til festlokalet**

Også hans entré annonceres musikalsk, dels ved at chaabi-musikken stopper, kvinderne hylér og råber og endelig kommer hele dakka-orkestret med ind i salen, hvor spiller sammen med chaabi-orkestret.

**Orkestret**

Med rammetrokker (bendir), små lertrommer (tarija), metalkastagnetter (qarqaba) og meget lange horn (neffir) skabes nogle tætte rytmiske mønstre. Orkestret lægger grund til velsignelser og drillesange, dels indgår det i samspil med chaabi-orkestret

**Parret sidder sammen**

Her sidder parret til skue, mens chaabi-orkestret igen har overtaget.

**Parret forlader festlokalet**

Parret går sammen op igen, hun skal skifte tøj igen men festen fortsætter til den årle morgen. Chaabi-orkestret spiller et meget rytmisk nummer som egner sig til at markere et skift i scenen. Når parret er kommet op på trappen skifter musikken igen udtryk til et mere stryger-domineret stykke.

Foto: © Eva Fock.

Læs mere om brylluppet os hør noget af musikken i Fock, 2003.