

ET JAVANSK BRYLLUP

	Aktivitet	Musik
1. akt	<p>Dagen før (afskedsfasen, renselse) Brudens forældres hjem pyntes med særlige blomsterdekorationer. Inden ceremonien skal parret vaskes (hver for sig) så både krop og sjæl er ren inden ritualen. Aftenen inden bryllupsceremonien skal pigen pyntes som en gudinde. Hun tilbringer aftenen frem til midnat i selskab med nogle ældre kvinder fra egen familie og gommens familie, for at få gode råd. Hun får det sidste måltid i sin egen familie.</p>	
2. akt	<p>Bryllupsceremonien starter (overgangsfasen, beskyttelse, velsignelse) Gæsterne ankommer.</p>	<p>Lcr. Udan Mas (Gylden regn). Den skal bringe lykke og rigdom i både krop og sjæl til parret og deres familie.</p>
	Velkomst(tale)	Lcr. Kebogiro
	Bruden forlader sit omklædningsrum og kommer til festlokalet hvor hun venter på gommens komme.	<p>Ketawang Sekarteja (En strålende blomst). Mens hun her venter på gommens ankomst vil hendes hjerte blomstre og glæden vil stråle fra hendes ansigt.</p> <p>Ktw. Sekaring Puri</p>
	<p>Mødet mellem de to Gommen ankommer med sine slægtninge (men ikke forældrene) til stedet hvor brylluppet skal finde sted.</p>	<p>Munggang. En hyldestmelodi til at byde gommen og hans følge velkommen.</p> <p>Ldr Rajamanggala. Melodien opføres i et hurtigt tempo og med kraftig lydstyrke for at signalere styrke og overbevisning, to nødvendige egenskaber i situationen.</p>
	Bruden går gommen i møde, fulgt af to ældre kvinder. Efter hende følger familien, herunder forældrene. Forrest går to pigebørn (patah) med vifter. To ældre kvinder eller to unge drenge bærer blomsterudsmykning (kembar mayang). Et medlem af gommens familie går dem i møde og giver en offergave (sanggam) til brudens mor.	<p>Ldr. Wilujeng (Sikker). Med dette nummer ønskes det at gommens ankomst og den efterfølgende ceremoni skal forløbe sikkert og uden forstyrrelser.</p>
	<p>Bryllupsritualet Brud og gom kaster hver et bundt af syv betel-blade med lime indeni mod hinanden. Nogle siger at det gøres for at sikre sig at den anden er et rigtigt menneske, ikke en ond ånd. Andre fortolker ritualen som en måde at definere magtforholdet mellem manden og kvinden.</p> <p>Gommen træder på et hårdkogt æg. Bruden vasker hans fødder med vand iblandet forskellige blomster. Han hjælper hende op, brudens far leder parret mod deres brudestole.</p> <p>Brudens mor giver dem et sjal over skuldrene.</p>	<p>Kodok Ngorek Iflg. kilderne blev Kodok Ngorek komponeret i Panembahan Senopai tiden (slutningen af 1500-tallet), en periode kendt for mod og guddommelige kræfter. I det javanske samfund er der en udbredt forestilling om at alt som er skabt i den periode, har en velsignende virkning. Stykket spilles når brud og brudgom mødes, med håbet om at velsignelserne altid vil følge parret.</p> <p>Ayak-ayak Umbul Donga –for at parret efterfølgende skal være velsignet af Gud.</p>

ET JAVANSK BRYLLUP

3. akt	<p>De er et par (optagelsesfasen, modtagelse, velsignelse, vidner) Brud og gom sætter sig på hver sit knæ af brudens far. Brudens mor spørger gommens far hvem der er tungest. Han svarer at de er lige tunge. Som forældre vil de ikke værdsætte deres egen datter højere end deres svigersøn. Brudens far sætter sig mellem parret, anerkender ægteskabet og giver dem sin velsignelse. Gommen hælder soyabønner, ris, majs, urter, blomster og mønter ned på et stykke stof i brudens skød for at vise at han vil sørge for hende. Ved at modtage gaven viser hun at hun vil være en omsorgsfuld kone. Parret spiser sammen, mader hinanden med gul ris, symbolet på deres kærlighed og på deres vilje til at tage vare om hinanden som familie, altid.</p>	<p>Ldr. Sri Kaloka Ktw. Tumadah (At bede gud om velsignelse, beskyttelse, rigdom og sundhed). Den gengiver en rolig, fredfyldt følelse.</p>
	<p>Gommens forældre ankommer Brudens forældre modtager gommens forældre foran huset, de følges til ceremonistedet, mødrene foran, fædrene bagefter. Gommens forældre sætter sig til venstre for parret, brudens forældre til højre.</p>	<p>Ldr. Tirto Kencono (Gyldent vand). En analogi til den helt særlige stråleglæde som følger deres ankomst. Ldr. Manis</p>
	<p>Parret velsignes Parret beder knælende om forældrenes velsignelse. Begge forældrepar velsigner parret, beder for at de altid vil leve lykkeligt, sikkert, uden at lide nød og med mange børn.</p>	<p>Ldr. Mugi Rahayu (Held) Melodien er en bøn gennem musik, fra forældrene til parret.</p>
	<p>Parret skifter tøj Parret forlader ceremonirummet for at skifte tøj. Fra at have været klædt som konge og dronning skifter de til at være klædt som riddere, klar til kamp.</p>	<p>Ktw. Langenggito Srinarendra Opførelsen starter når parret rejser sig og slutter mens processionen går ud. Melodivalget er forbundet med ligheden mellem brud-brudgom og dronning-konge.</p>
	<p>Gæsterne venter. Parret vender tilbage og tager plads i brudesædet. Der kan gå dansere foran parrets ankomstprocession.</p>	<p>Putri gunung Rerepen pangkur singgah-singgah ayak-ayakan Ktw. Mijil Asri Denne komposition blev oprindeligt præsenteret ved <i>Mangkunegarans</i> hof som akkompagnement af dans. I dag bruges den bl.a., når bruden og gommen vender tilbage fra omklædningsrummet til deres pladser midt i festen. Ldr. Sigramangsah Ktw. Kinanthi Duradasih Ktw. Wigaringtyas</p>
	<p>Ceremonien slutter Den traditionelle bryllupsceremoni er slut. Herefter begynder underholdningen, receptionen og drinks.</p>	<p>Ldr. Sarayuda</p>
	<p>Parret modtager lykønskninger fra gæsterne</p>	<p>Ayak-ayakan</p>
	<p>Gæsterne går hjem.</p>	<p>Tedhak Saking (At forlade paladset). Melodien fremføres til ære for gæsterne, når de skal vende hjem.</p>

Musikhenvisningerne stammer fra nogle af de mange cd'er med bryllupsmusik som udgives på Java.