

VIDEOKOMMENTARER

Kommentarer til video med kongeligt bryllup fra Java

Spillereglerne for dette bryllup er noget anderledes end for et 'almindeligt', som det ses i det andet eksempel. Her kombineres de normale krav til opbygningen af et bryllup med nogle særlige kongelige etiketter. Da det er bruden som er kongelig,

2. akt

Annoncering af festen – gæsterne kommer

Alle bryllupper har et element af offentlig bekræftelse, men kongelige i særlig grad.

Her sidder to historiske gamelanorkestre på fortorvet uden for festområdet, de flankerer den indgang gæsterne kommer ind ad. Orkestrene spiller på skift - dele fra stykket Charabalen (se supplerende materiale 22).

Orkestrene spiller i lang tid og veksler mellem langsomt og hurtigt tempo for at skabe variation i oplevelsen. Skiftene er ikke specielt forbundet med gæsterne som kommer til fra alle sider og de mange af byens borgere som har stillet sig op for at se parret ankomme.

**Bruden ankommer til brylluppet**

Brudens ankomst markeres med et marchorkester som går forrest i processionen. De spiller en traditionel javansk marchmelodi (se nodeeks). Når dette orkester kommer inden for hørevidde af gamelanorkestrene, ophører disse med at spille – for en stund.

March-orkesteret efterfølges af medlemmer af hoffet som bærer de traditionelle blomsterdekorationer.

Herefter kommer bruden i en kare, i selskab med to små piger som skal følge hende ind. Lige foran kareten danser en kvinde, hun skal jage de onde ånder væk.

Kareten følges af en større procession af medlemmer af hoffet.

Idet marchorkesteret lige er passeret forbi indgangen, begynder det ene gamelan-orkester at spille igen. Bemærk de to orkestres forskellige men samtidig beslægtede stemning.

**Bruden føres ind**

Hele processionen er kommet hen til den særlige indgang for bruden og bruden følges nu ind i salen – til tonerne af 'Here comes the bride'.

Alt imens spiller et af gamelanorkestrene ufortrødent videre. Parasollen som står over kareten angiver med farver (på indersiden af parasollen) prinsessens kongelige status. Guld kun til de allermest kongelige.



Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

VIDEOKOMMENTARER

Gommen ankommer til brylluppet

Gommen og hans procession har fulgt lige efter prinsessen. Han er til hest og over ham troner en parasol som ikke har guld på, han er ikke kongelig men søn af en general.



Mens gæsterne ankommer – inde på grunden

Gæsterne modtages med gaveposer. I baggrunden høres stykket Kodok Ngorek, spillet af endnu et tredje orkester som står lige ved indgangen til selve festlokalet. Stykket markerer at selve vielsen er ved at gå i gang.

Gommen står klar til at gå ind, med sin far ved siden – ganske usædvanligt for et javansk bryllup* – og en ligge dreng til at bærer slæbet.

Bemærk forholdet mellem gangart og musik.

Også her taler en ceremonimester ind over hele forløbet. Det kan være endog meget svært at høre musikken, fordi musikerne sidder udenfor, men prøv alligevel.



Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

VIDEOKOMMENTARER

Gommen føres ind

Stykket Kodok Ngorek fortsætter i et meget langsomt tempo, mens gommen og hans følge langsomt går ind. De standser midtvejs i lokalet.



Bruden står og venter

Bruden står klar i den modsatte ende og mellem dem står skål med blomstervand og et fad med det æg gommen skal træde på.



3. akt

Parret mødes

Nu går parret langsomt hen mod hinanden, med deres følger. de kaster betelblade mod hinanden og han træder i et æg. Det store presseopbud gør det svært at få billeder her. Musikerne spiller Kodok Ngorek under hele ritualet

Parret går videre sammen

Nå går parret videre sammen. Da brudens familie ikke er tilstede*, får de ikke et klæde over skulderen og følges ikke op af hendes far. Musikken skifter i det øjeblik de begynder at bevæge sig. Her skiftes til et mere stemningsfuldt gamelan-nummer med sang og de stille instrumenter: Willujeng



Parret sætter sig sammen

Parret sætter sig sammen midtfor, med børnene ved siden af sig. Gommen giver bønner og ris til bruden. Den stille musik fortsætter.



Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

VIDEOKOMMENTARER

Parret velsignes af forældrene

Parret bevæger sig hen til hans forældre og får deres velsignelse.
Den stille musik fortsætter.



Parret forlader salen

Parret går sammen ud af salen. Undervejs kaster de mønter ud til gæsterne. Denne tradition er en kongelig gestus, ikke noget traditionelt bryllupsritual.
Musikken fortsætter



Brudens forældre ankommer

Brudens forældre, kongen og dronningens ankomst annonceres med marchmusik.
Ved deres indmarch akkompagneres de atter af traditionel gamelanmusik, Ladrang Tirto Kencono.



Underholdning for gæsterne

Gennem hele begivenheden får gæsterne mad, en 5-retters menu fordeles rundt til de mange gæster.
Klassiske javanske dansere akkompagneret af gamelanorkestret leverer underholdningen.



Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

VIDEOKOMMENTARER



Parret kommer tilbage, omklædte

Parret vender tilbage med følge, akkompagneret af en melodi som klart skiller sig ud fra de foregående vokale numre. Her indledes med af bronze-instrumenterne og en mere 'kantet' melodi: Ladrang Tirto Kencono.



Gæsterne forlader festen

Da det tager lang tid at få de omkring 1000 gæster ud, spiller orkestret en række forskellige kompositioner som underholdning.



Billederne stammer fra et bryllup i Surakarta, 2008. © Eva Fock og Peter Toft.

Nogle af de rituelle elementer beskrives i teksten 'Et javansk bryllup – oversigt'.

Det er desuden muligt at finde detaljerede beskrivelser af de mange symboler som indgår i ritualer på internettet.

* Normalt er brudens forældre til stede ved de første vielsesritualer, mens gommens forældre ankommer senere og velsigner parret. Da brudens far er konge, er denne praksis ændret. her følges gommen bl.a. af sin far, brudens forældre ankommer senere.