

## VIDEOKOMMENTARER

## Kommentarer til video med javansk bryllup

2. akt

**Gæsterne ankommer**

Gæsterne modtages af brudens familie. Gæsterne modtager en lille gavepose samt et program for dagen, ikke mindst for dagens menu.

'Ceremonimesteren' byder velkommen over højtaleren mens orkestret spiller stykket 'Kebogiro'.

Et traditionelt centraljavansk gamelan-orkester spiller gennem hele ceremonien.

**Gommen ankomme**

Gommen ankommer med sit følge, flankeret af kvinder fra familien, til stedet hvor festen holdes (traditionelt til brudens hjem, her holdes festen i konservatoriets åbne 'koncertsal'). Gruppen stopper ved udkanten af rummet og en mikrofon stilles op. Bruden sidder der allerede og venter i den modsatte ende af lokalet. Gommens talskvinde annoncerer gommens ankomst med en lang tale.

Der er ingen musik under denne del af ceremonien.

**Bruden sidder og venter**

Herefter tager brudens talskvinde ordet, hun byder dem velkomne på brudens vegne med en lang tale.

Bruden begynder nu at gå hen mod gommen sammen med sit følge af kvinder fra familien.

**Parret går mod hinanden**

Gommen begynder ligeledes at gå hen mod bruden. Midt mellem dem er nu placeret en skål med blomstervand og en tallerken med æg.

Musikken begynder igen, nu med en kraftig enkel melodi: Kodok ngorek. Tempoet er højt til at begynde med, men efterhånden som de nærmer sig hinanden falder tempoet.

**Parret kaster betelblade mod hinanden**

Idet de kaster 'blad-pilene' mod hinanden ændres klangbilledet, da de mere stille instrumenter (gendér) sætter ind.

Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

### VIDEOKOMMENTARER

	<p><b>Gommen træder på et hårdkogt æg</b> Musikken fortsætter i det samme tempo og med samme udtryk gennem denne del af ceremonien, og fastholder derved en form for særlig ro og opmærksomhed.</p>	
	<p><b>Parret følges sammen til deres plads</b> Mens parret følges til deres siddeplads spilles skiftes til et melodisk nummer med sang og de stille instrumenter – stykket 'Wilujeng'.  Men så snart parret skal til at sætte sig ned, vender musikerne tilbage til det mere larmende og påtrængende stykke 'kodok ngorek'. Stykket slutter kort efter med et ritardando, da parret sidder ned.</p>	
3. akt	<p><b>Gommen giver bønner og ris til bruden</b> Mens parret gennemgår de forskellige ritualer og gæsterne spiser, spiller musikerne atter et af de mere stille stykker hvor sang, gambang, suling og cither dominerer klangbilledet.</p>	
	<p><b>Parret mader hinanden</b> Den stille og rolige musik fortsætter.</p>	
	<p><b>Gommens forældre ankommer</b> En ny melodi starter, Ladrang Tirto Kencono. Hermed brydes det stille instrumenter til at starte med, nu dominerer bronze-instrumenterne og rebab, en kraftigere kvindesang og mandekor.</p>	
	<p><b>Brudens forældre velsigner parret</b> Den stille musik genoptages, men gambang, suling, cither og diskret sang.</p>	

Du er her: Kapitel 5 / Brylluppet > Supplerende materiale 34: Javanske bryllupper >

## VIDEOKOMMENTARER

### Gommens forældre velsigner parret

Den stille musik fortsætter.



### Ceremonimester

Gennem hele begivenheden har ceremonimesteren forklaret fulgt de forskellige aktører på vej.

### Underholdning af gæsterne

Mens gæsterne spiser, kommer der dansere og underholder. Først en gruppe balinesiske dansere, akkompagneret af musik på cd. Den hurtige og voldsomme balinesiske musik står i stærk kontrast til den forholdsvis langsomme og stille javanske musik som ellers har domineret lydsiden.

Dernæst kommer en klassisk javansk dans, akkompagneret af gamelanorkestret.



### Gæsterne forlader festen

Gæsterne lykønsker brudeparret – flere hundrede håndtryk! - og gæsterne tager hjem til tonerne af Gendhing Tedhak Saking, et markant instrumentalt stykke som tydeligt signalerer til gæsterne at nu er det tid at gå.

Det hele har bare taget et par timer.



Billederne stammer fra et bryllup i Surakarta, 2008. Foto: Eva Fock og Peter Toft.

Nogle af de rituelle elementer beskrives i teksten 'Et javansk bryllup – oversigt'.

Det er desuden muligt at finde detaljerede beskrivelser af de mange symboler som indgår i ritualen på internettet.