

CHARABALEN

Gamelan Charabalen/Charabali

Gamelan Charabale (Chara=stil + balen=bali = på balinesisk vis). Stykket høres ved store fester, når de særligt vigtige gæster ankommer og ved bryllupsprocessioner. Tidligere har charabalen også været brugt til akkompagnement af bl.a. wireng-danse, en dans hvor to prinsesser (med to ministre) kæmper om en prins. Først cirkler de om hinanden for at vurdere hinandens styrke. Derefter starter kampen, først med keris (den traditionelle kniv), derefter med bue og pil. Kampen ender uafgjort og dansen slutter i gensidig harmoni.

Charabalen skematisk, noteret med tal

Grundpuls		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16	
BALUNGAN, spilles på bonang		.		.		6		5		3		2		6		5		3		2		3		5		6		5		3		2	
GONG + KEMPUL												~																					0
KENONG								^								^									^								^
							5								5									2								2	
KETUK	^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		^		
KEMPYANG					+	+			+	+			+	+			+	+			+	+			+	+			+	+			
BONANG var. I	2	3	5	6	2	3	5	6	2	3	5	6	2	3	5	6	2	3	5	6	2	3	2	2	2	2	3	2	2
BONANG var. II				6		5		6		5		6		5		6		5		6		5		6		5		6		5		6	
				2		3		2		3		2		3		2		3		2		3		2		3		2		3		2	

Balungan-stemmen, melodien, fordeles mellem to personer, hvor den ene spiller tonerne 2 og 3, den anden spiller tonerne 5 og 6.

Kolotomi-instrumenterne (gong, kempul, kenong, ketuk og kempyang) spiller et fast mønster gennem hele stykket.

Som **variation** kan balungan suppleres med enten bonang-variation I eller II, i perioder hvor tempoet er lavt.