

## LANCARAN SINGANEBAH

Singanebah (den vrede - eller brølende - løve) er et gammelt stykke i formen lancar. Stykket spilles under helnatsforestillingerne med skyggespil over Ramayana-fortællingen. Singanebah spilles på et tidspunkt i stykkets første trediedel (dvs. mellem kl. 21 og kl. 24) typisk i forbindelse med mønstring af soldater i skuespillet.

I den her anvendte version spilles Singanebah i den javanske 7-toneskala, pelog. Det er dog kun 5 af tonerne, der er brug for i Singanebah. Tonerne har numre, som det ses på partituret herunder. Partituret læses fra venstre mod højre.

Stykket indledes med en introduktion (buka), som spilles på instrumentet bonang. Her høres tonerne nr. 5, 3 og 2. Ved bukas sidste 3-tal (med cirkel) anslås den store gong, og selve stykket går i gang. Som lytter lærer man hurtigt at følge hovedmelodien (balungan), der er angivet med tallene i noden.

### Om stykket

Det fortælles, at stykket har sin oprindelse i det lille kongedømme Pajang i det centrale Java, mens Sultan Hadi Wijoyo var regent dvs. fra ca 1540-erne. Sultanens mor var i familie med Prins Purunan, som var kendt for sine gamelankompositioner. Hvis prinsen følte sig unfair behandlet, protesterede han ved at komponere et nyt stykke (en ny gendhing). Sådan et stykke er Singa Nebah, og stykket signalerer således, at Prins Purunan var meget vred.

Prins Purunans vrede blev bemærket af en af de omvandrende muslimske missionærer, Sunan Kalijogo. Han sagde til Prins Purunan "Vær ikke vred. Sultan Hadi Wijoyo er en vidende og fornuftig mand. Du skal ikke vedligeholde din vrede." Sunan Kalijogo sagde videre: "Hvis du ønsker respekt og påskønnelse, er det ikke sådan du skal gøre." Han fik herved prinsen til at gøre stykket blidere end det oprindeligt var tænkt.

Efter Prins Purunans død blev han begravet i kvarteret Legen i byen Klaten. Hver gang torsdag og fredag falder på særlige dage i forhold til den javanske kalender, valfarter folk til hans grav for at bede om hans velsignelse. (<http://polossen.com/mastering/gesor.html>)



## LANCARAN SINGANEBAH

## Lancaran Singanebah, laras pelog, pathet barang (javansk talnotation)

Buka:

•532 •532 •5• (3)

Lancar

Balungan mlaku:

·5·3·5·3 ·5·3·6·7

·6·7·6·7 ·6·7·3·2

·3·2·3·2 ·3·2·5·(3)

Tanggung

Balungan nibani:

7653 7653 7653 6567

3567 3567 3567 6532

6532 6532 6532 565(3)

## Grundrammen

Grundslag	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Gong																○																○			
Kempul					5				5					6							6				6				6			5			
Kenong			3				3				7				7				7			7			2			2		2		3		3	
Ketuk	x	x		x	x	x		x		x		x		x					x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x				
Saron (b. mlaku)		5	3		5	3		5		3		6		7		6	6	7	6	7	6	7		6	7	6	7	3		2		3	2	3	
Peking (b. mlaku)	3	5	5	3	2	5	5	3	3	5	5	3	3	6	6	7	7	6	6	7	7	6	6	7	7	6	6	7	7	3	3	2	2	3	3
Bonang barung	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Bonang panerus	·3·	·3·	·3·	·3·	·3·	·3·	·3·	·3·	·3·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	·7·	

LANCARAN SINGANEBAH

Detaljeret gennemgang af irama-overgang

Grundslag	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Gong																○																○
Kempul					5				5				6										6			6			3			
Kenong			3				3				7			7									7			2			2			
Ketuk	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Saron (b. mlaku)		5	3	5	3	5	3	5	3	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6
Saron (b. nibani)	7	6	5	3	7	6	5	3	7	6	5	3	6	5	6	7	3	5	6	7	3	5	6	7	3	5	6	7	6	5	3	2
Peking (b. nibani)	77	66	55	33	77	66	55	33	77	66	55	33	66	55	66	77	33	55	66	77	33	55	66	77	33	55	66	77	66	55	33	22
Frasering (gatra)																																

	○			7			6			5			3			7			6			5			3									
Bonang barung	3	7	6	7		7	6	7	6	5	3	5		5	3	5	3	7	6	7		7	6	7	6	5	3	5		5	3	5	3	
Bonang panerus	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	5	3	5	7	6	7	6	7	6	7	6	5	3	5	7	6	7	6	5	3	5	7	6	7
gatra																																		

## LANCARAN SINGANEBAH

## Sangpartiet

Det kan tilføjes sang til dette stykke. Sangen vil starte i den anden *gatra* af den sidste linje af *balungan nibani* – (i *irama tanggung*):



balungan 6532 6 5 3 2 6 5 3 2 5 6 5 (3)  
 celuk •••• 6 7 3 27 7 7 2 6 3 5 32 3  
 tekst ---- Si-gra mang-sah lu-mam-pah a-nut wi-rå-må

balungan 76 53 7 6 5 3 7 6 5 3 6 5 6 7  
 celuk •••• 3 5 6 7 7 7 6 3 2 6 23 7  
 tekst ---- Ge-ter tam-bur be-ndhå-nå mu-nya a-ngung-kung

balungan 35 6 7 3 5 6 7 3 5 6 7 6 5 3 2  
 celuk •• 3 2 7 7 3 2 6 5 3 5 63 2 73 2  
 tekst -- su-ling se-sa-ur-an sa-lom-pret te-tag ni-ndhi-hi

balungan 6532 6 5 3 2 6 5 3 2 5 6 5 (3)  
 celuk •••• 6 7 3 27 7 7 2 6 3 5 32 3  
 tekst ---- Si-gra mang-sah lu-mam-pah a-nut wi-rå-må

**LANCARAN SINGANEBAH****Form (på den anvendte indspilning):**

1. Buka
2. 1. del - melodien (*balungan mlaku*) gennemspilles 4 gange = 4 gongcykler. Hver gennemspilning afsluttes med den store gong (i partituret på tonen 3-med cirkel). Den femte gang ritarderes voldsomt i første linje, hvorefter der springes til anden linje i den anden del (*balungan nibani*).
3. Efter at anden og tredje linje af er spillet igennem, gentages hele melodi – *balungan nibani* 2 gange. I den sidste gennemspilnings sidste linje accelereres tilbage til udgangstempoet.
4. Med det nye tempo springes tilbage til første melodi (*balungan mlaku*), som igen spilles 4 gange. Der accelereres i næstsidste gongcyklus inden tempoet til allersidst går helt i stå og gør plads til det afsluttende gongslag.