

KECAK

Der findes et utal af interlocking-mønstre inden for kecak-traditionen. Her kommer først tre eksempler på parvise mønstre:

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Grundpuls | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Melodi | G | | Y | | P | | Y | | G | | Y | | P | | Y | |
| A) 3'er | X | | | x | | x | | | X | | | x | | x | | |
| | | | x | | x | | x | | | | x | | x | | x | |
| B) 4'er | X | | | x | | x | x | | X | | | x | | x | x | |
| | | | x | | x | x | | x | | | x | | x | x | | x |
| C) 5'er | X | | | | x | | x | | | | x | | | x | | |
| | | | x | | | x | | | x | | | x | | | x | |

Man kan nøjes med et enkelt par (A, B eller C), med hhv 3, 4 eller 5 slag pr. tælleenhed (det bliver sværere og sværere, men også skæggere og vildere), eller man kan kombinere dem allesammen!

Hvis man ønsker endnu flere valgmuligheder, kommer her en lang række mønstre fra I Wayan Dibias bog 'Kecak, The Vocal Chant of Bali' (Hartanto Art Books Studio, 2000):

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grundpuls | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Melodi | G | | Y | | P | | Y | | G | | Y | | P | | Y | |
| 1 | | | X | | x | | x | | | | X | | x | | x | |
| 2 | X | | | x | | | x | | X | | | x | | | x | |
| 3 | | | x | | | x | | x | | | x | | | x | | x |
| 4 | | x | | | x | | X | | | x | | | x | | X | |
| 5 | x | | X | | | x | | | x | | X | | | x | | |
| 6 | | x | | | x | | | x | | x | | | x | | | x |
| 7 | X | | | x | | | x | | X | | | x | | | x | |
| 8 | X | x | x | x | x | x | x | | X | x | x | x | x | x | x | |
| 9 | | x | x | x | | x | x | x | | x | x | x | | x | x | x |
| 10 | X | | | x | | | x | | | x | | | x | | x | |
| 11 | | | x | | | x | | | x | | | x | | x | | x |
| 12 | | x | | | x | | | x | | | x | | x | | X | |
| 13 | X | | x | | x | | | x | | | x | | | x | | |
| 14 | | x | | x | | | x | | | x | | | x | | | x |
| 15 | x | | x | | | x | | | x | | | x | | | X | |

Her udgør 2-3-4, 5-6-7, 10-11-12 og 13-14-15 mindre enheder i stil med A, B og C. Men de kan også fint kombineres med på kryds og tværs, blot de opfylder alle underslag. Lederen markerer starten med tre ottendedele (fra Dibias s. 14).