

**PULS****Forslag til refleksionsspørgsmål om puls:**

A) Start med at lytte til jer selv og til verden. Opdelt i grupper skal I erfare nogle af de forskellige måder hvorpå rytme og krop arbejder sammen. Det kan gøres ved at bevæge sig rundt i forskellige tempi, skynde sig, blive forpustet etc.

B) Lad alle spille og dribble med (basket)bolde i gymnastiksalen. Prøv at synge sange mens bolden dribles, med en fast puls. Lad derefter bolden hoppe frit hen over gulvet og prøv at skabe den samme (organiske) pulsfornemmelse. Prøv evt. gagaku-sangøvelsen med den organiske pulsfornemmelse se Figur 261)

C) Medbring optagelser med pulsfornemmelser fra hverdagen og sæt ord på den rytmiske oplevelse som gengives. Du kan evt. finde inspiration til arbejdsrytmer på denne hjemmeside: <https://earswideopen.dk/om-ewo/oldtiden/workshop-lytte/lyde.html.html> Her finder du eksempler på arbejdsprocesser fra oldtiden.

D) Prøv at tilpas en kendt melodi, f.eks. 'Se den lille kattekillling', til forskellige grundfunktioner. Diskutér hvilken pulsfornemmelse den skal have for at fungere som eksempelvis vuggevise, til trance, som march, til en dans.

E) Hvad er fælles for technomusik, tunesisk sufimusik og indianske krigsdanse? Hvad er ligheden mellem tunesisk sufisang og færøsk kædedans i forhold til pulsfornemmelse?

F) Find et eksempel på filmmusik hvor der leges med pulsfornemmelsen som en effekt.