

PARALLELITETER

Forslag til spørgsmål, afledt af analysebegreberne i analysen af ornamenter i billede og lyd:

Billedkunst	Musik
Er linjerne rette eller brudte?	Hvordan bevæger den melodiske linje sig, i én retning eller skiftes retning (opad, nedad)?
Er der en hovedstamme og/eller er der tale om forgreninger?	Er der én eller flere stemmer, kan vi tale om et melodisk hierarki?
Er formerne runde eller kantede?	Er musikken legato eller staccato?
Er prikkerne store eller små?	Er tonerne lange eller korte?
Er der tale om gentagelser, variationer, symmetri eller unika?	Er der tale om gentagelser, variationer, symmetri eller unika?
Er der opdelinger?	Arbejdes der med sammenhængende melodiske linjer eller korte adskilte motiver?
Er opdelingen tydelig?	Er opdelingen tydelig?
Hvordan forholder de enkelte dele sig til hinanden (og til helheden)?	Hvordan forholder de enkelte dele sig til hinanden (og til helheden)?
Hvordan bruges pladsen mellem enkeltdelene – er der luft, sammenbinding eller udfyldning?	Er der mellemrum mellem meloditonerne - og hvis ja, er det pauser eller fyldes mellemrummene ud med sammenbindinger eller <i>forsiringer</i> ?
Hvordan er texturen?	Hvilken karakter har de forskellige stemmer, og hvilket forhold er der mellem dem?