

Hvem er vi?

Eva Fock - med firmaet Ears Wide Open - er musiketnolog med meritlærer-undervisningskompetence i håndværk & design. Eva arbejder som projektudvikler på grundskoler, gymnasier m.m., hun har lavet undervisningsmaterialer og formidlet musik med udsyn gennem en årrække. De seneste år har instrumentbygning fyldt meget, både i Danmark og i udlandet (Egypten, Grønland, Færøerne og Island). Eva er også meget optaget af flerfagligheden omkring musikfaget.

Lars Kynde - med firmaet Faculty Of Senses - er komponist. Lars bygger sine egne instrumenter/lyd-installationer. Han er medstifter af Instrument Inventors Initiative og han er optaget af ideen om instrumentværksteder for børn og unge. Lars medvirker desuden i Dansk Komponistforenings undervisningsmateriale Fem spor i ny dansk musik (sporet: musik for hjemmebyggede instrumenter).



STATENS KUNSTFOND



Muliggjort med støtte fra
Statens Kunstfond og
Københavns Kommune.

Ud med musikken!

Udvikling af musikforløb i naturen

Åben Skole

For mellemtrinnet eller udskoling

Forløbet er gratis for skoler i Københavns
Kommune i skoleåret 2019-20

Kontakt Eva Fock

+45 21783925

e.fock@adr.dk

Vær med til at bringe musikken ud i naturen med et Åben Skole-forløb hvor vi bygger instrumenter og komponerer med en klasse. 'Vi' er komponist Lars Kynde og musikantropolog Eva Fock, som begge har stor erfaring med instrument-bygnings-projekter.

Vi kan tilbyde et 20-timers workshop-forløb for **mellem-trinnet eller udskolingen**, hvor vi sammen går ud i naturen og lytter, udforsker og skaber. Workshoppen opbygges af forskellige moduler, lidt afhængig af hvilken fagamme det skal passe med, klassetrin og fysisk ramme:

1) Instrumentbyggeri: På baggrund af en introduktion til instrumenter fra vores egen historie eller fra forskellige steder i verden hvor naturen bruges på inspirerende måder, sættes eleverne i gang med at bygge deres egne instrumenter i naturen – det kan være et lokalt grønt område, et strandområde, en skov, en naturskole eller en skolehave. Instrumenterne kan enten blive bygget af naturmaterialer, eller vi kan bringe egnede materialer ud i naturen, så naturen mere danner den fysiske ramme.

2) Naturens rum: Vi lytter til det sted vi er, og undersøger mulighederne for at skabe forskellige 'lydrum' defineret af stedet og musikkens funktion: Et intimt rum i skoven, signaler til at tilkalde sig opmærksomhed på stor afstand, gruppesamhørighed, fest etc.

3) Komposition: Herefter skaber eleverne kompositioner på deres egne instrumenter, f.eks. med inspiration fra det sted de er, naturens lyde eller en fælles fortælling.

4) Lydvandringer: Vi slutter af med en 'lydvandring'.

Faglig forankring: Alle forløb er forankret i musikfaget, med åbenlys relevans for håndværk & design og udeskole. Hvis forløbet kobles til natur og teknologi/ geografi, kan vi undervejs tale om klimazoner og naturmaterialer. Hvis forløbet kobles til historie, kan vi eksempelvis fokusere på instrumenter fra stenalderen. Hvis forløbet kobles til natur og teknologi/fysik, kan vi knytte lydskabelsen til den underliggende fysik, så det at ændre tonehøjde, lydstyrke, tonens varighed eller klang forbindes med naturvidenskabelige refleksioner. Mulighederne er mange.

Workshoppen kan samles i én uge eller de kan fordeles som heldags-/halvdagsforløb på 3-4 timer fordelt over flere uger. Det aftales lokalt. Gennem aktiviteterne får lærerne en række konkrete ideer til, hvordan de selv efterfølgende vil kunne arbejde med musik ude. Instrumenterne er der mulighed for at beholde - evt. mod betaling af materialer.

