

Hvem er vi?

Eva Fock - med firmaet Ears Wide Open - er musiketnolog med meritlærer-undervisningskompetence i håndværk & design. Eva arbejder som projektudvikler på grundskoler, gymnasier m.m., hun har lavet undervisningsmaterialer og formidlet musik med udsyn gennem en årrække. De seneste år har instrumentbygning fyldt meget, både i Danmark og i udlandet (Egypten, Grønland, Færøerne og Island). Eva er også meget optaget af flerfagligheden omkring musikfaget.

Lars Kynde - med firmaet Faculty Of Senses - er komponist. Lars bygger sine egne instrumenter/lyd-installationer. Han er medstifter af Instrument Inventors Initiative og han er optaget af ideen om instrumentværksteder for børn og unge. Lars medvirker desuden i Dansk Komponistforenings undervisningsmateriale Fem spor i ny dansk musik (sporet: musik for hjemmebyggede instrumenter).

Ind i lyden, bag om musikken

Gratis Åben Skole-forløb
for udskolingens musik-valgfag

Forløbet er gratis for skoler i Københavns
Kommune i skoleåret 2019-20



STATENS KUNSTFOND



Muliggjort med støtte fra
Statens Kunstfond og
Københavns Kommune.

Kontakt Eva Fock
+45 21783925
e.fock@adr.dk

Vær med til at udforske krydsfeltet mellem musik og naturvidenskaben gennem et Åben Skole-forløb for udskolingens musik-valgfag, hvor vi bygger instrumenter og komponerer med en klasse. 'Vi' er komponist Lars Kynde og musikantropolog Eva Fock, som begge har stor erfaring med instrumentbygnings-projekter.

Vi kan tilbyde et 24-timers workshop-forløb for udskoling, hvor vi udnytter den naturvidenskabelige dimension af musik – svingningerne i selve lydskabelsen, hvordan vi opfatter lyden, instrumenternes opbygning, matematikken bag stemningsidealer, mm – til at løfte elevernes musikalske refleksioner om hvad de hører og hvorfor.



Workshoppen opbygges af forskellige moduler, lidt afhængig af hvilken fagramme det skal passe med, klassetrin m.m.:

Instrumentbyggeri: På baggrund af en introduktion til alverdens 'mærkelige' musikinstrumenter, sættes eleverne i gang med at bygge deres egne instrumenter. Nogle musikinstrumenter er udviklet af naturvidenskabsfolk ud fra en stærk naturvidenskabelig tankegang, andre er resultatet af naturvilkår eller af håndværkere eller kunstneres ideer.

Undervejs i processen udforsker eleverne nogle af grundprincipperne bag lydskabelse og hvordan lyden (lydstyrke, tonehøjde og klang) manipuleres på disse instrumenter. Undervejs i denne proces skal eleverne lave logbøger, hvor både natur- og musikvidenskabelige iagttagelser registreres.

Komposition: En vigtig del af byggeprocessen er, at eleverne skal skabe lyd, og med tiden musik, på deres instrumenter. Det er vigtigt hele tiden at huske, at instrumenterne 'kun' er redskaber til at skabe musik.

Lydvandring: Workshoppen afsluttes med en lille koncert eller lydvandring.

Undervejs i processen vil der være plads til at inddrage refleksioner fra andre fag, eftersom forklaringer på, hvorfor musik lyder som den lyder, og instrumenter ser ud som de gør, også findes i historie, tradition, levevilkår, funktion og skønhedsideal. Vores fokus er dog primært på redskaber fra musik, natur & teknologi, og håndværk & design.

Workshoppe kan samles i én uge eller de kan fordeles som heldags-/halvdagsforløb på 3-4 timer fordelt over flere uger. Det aftales lokalt. Gennem aktiviteterne får lærerne en række konkrete ideer til, hvordan de selv efterfølgende vil kunne arbejde med klassen og i andre klasser. Instrumenterne har de mulighed for at beholde, så de vil kunne spille på dem.