

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

Study Group on Music Archeology /
Historical Sources of Traditional Music /
Ethnochoreology / Music and Minorities /
Anthropology of Music in Mediterranean
Cultures / Music and Gender / Maqam /Music
of the Arabic World / Folk Musical
Instruments / Oceania / Computer Aided
Music/ Applied Ethnomusicology/ East Asian
Historical Musical Sources/ Iconography/
Multipart Music/Music and Dance in
Southeastern Europe

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

ICTM afholder hvert andet år verdenskonference.

INTERNATIONAL COUNCIL FOR
TRADITIONAL MUSIC

e-mail: secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM -
FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN er
nationalkomité for International Council for
Traditionel Music. Komiteen har til formål at
udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra
alle lande og kulturer samt samle forskere og andre
med interesse for dette område til diskussion og
udveksling af faglig art.

Vi arrangerer foredrag og filmfremvisninger, og
præsenterer musikken og dansen i lyd og billeder.

Følg med på vores hjemmeside eller på Facebook:
<http://ictm.dk>
www.facebook.com/groups/152447754769508

Adresse:

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM -
FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN
c/o Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

e-mail: mail@ictm.dk

De omtalte foredrag finder, med mindre andet er
oplyst, sted på
Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

Alle er velkomne!



DANSK NATIONALKOMITÉ
for ICTM
FORUM for MUSIK og DANS
i VERDEN

THE INTERNATIONAL COUNCIL
FOR
TRADITIONAL MUSIC

Torsdag d. 4. september 2014 kl. 19.30 på
Københavns Universitet

Umm Kulthum: Performance Icon & Phenomena v. Dr. Nahla Mattar

In traditional Egyptian music, the performers' role in the creation is heard and seen, because of its oral nature. Umm Kulthum's history, accumulation of her musical experience and vast collaboration with different composers are the key points to actually appreciating her commands and her presence.



Torsdag d. 30. oktober 2014 kl. 19:30

Studying Sentimentalism: A Turkish Case v. prof Martin Stokes (engelsk)

Sentimentalism in music has more easily been dismissed than characterized, in ethnomusicology and popular music studies as elsewhere. The challenge is one of seeing it from within. But when 'within' is, as Michael Herzfeld puts it, a space of embarrassment and 'rueful self-recognition', the picture is highly complex. What other resources might we draw on, then? At a philosophical and critical level, there are currently grounds for rethinking the relationship between sentimentalism, romanticism and modernism, which I will outline here. Mainly, I will focus on an arabesk song by Orhan Gencebay, and its 1970s context, to think about how one might go about recognizing sentimentalism in popular aesthetics.

Onsdag d. 4. februar 2015 kl. 19:30

Musikmuseet i nye omgivelser – Fra Reformert Kirkes præstegård i Åbenrå til det tidligere Radiohus i Rosenørns Allé v. Lisbet Torp

Overinspektør Lisbet Torp viser om i den nye udstilling og fortæller om tankerne bag udstillingen og Det Klingende Museum – Musikmuseet nye formidling til børn og unge.



Tirsdag d. 24. marts 2015 kl. 19:30

Dobbeltforedrag med 2 studerende:

Lykke Hvass Borello: Kunstnere og traditionsbærere: En folkemusiktradition i forandring

Der er mange og vedholdende fordomme omkring folkemusik i Danmark, og hvis man får associationer til halm i træskoene, egnsdragter og nationalromantik, så er det på ingen måde enestående. De udbredte klichéer og uvidenheden omkring dansk folkemusik er ved at blive brudt, og vi oplever i disse år en ny revival. Fordommene brydes, og en voksende gruppe af unge folkemusikere er i gang med at tegne et nyt billede, der er præget af åbenhed, dynamik, virtuositet og glæde til folkemusikken, og hvor de definerer musikken i nutiden på deres egne præmisser.

Monica Jakobsen: Fado og Salazars styre

Mit foredrag vil fokusere på fadogengrens møde med det fascistiske styre i Portugal (1933-74) Jeg vil belyse hvilke sangtekstlige temaer der blev bortcensureret, herunder politiske og samfundskritiske tekster. Parallelt hermed blev en række temaer i fadogenren fremelsket, såsom en stræk fatalistisk tendens, en idylisering af fattigdommen og lidelsen som et smukt grundvilkår i menneskers liv. Desuden fremelskedes emner om den kristne Guds vilje og nationen Portugal/patriotisme og således blev fadogenren "tilpasset" den nationalistiske diskurs i diktaturstatens kulturpolitik.

Endeligt vil jeg fortælle om mit møde med nogle fadomusikere som var aktive og havde en stor karriere under Salazars diktatur. Dette møde var overraskende og bekræftede for mig, at der havde været en sammenhæng mellem diktaturets bestræbelser og fado. En sammenhæng der forklarede, hvorfor opgøret med Salazar i 1974 også blev et opgør med fado.

Torsdag d. 30. april kl. 19.00

Generalforsamling

Vi indleder med en film og efterfølgende diskussion. Derefter afholdes selve generalforsamlingen.

De omtalte foredrag finder, med mindre andet er oplyst, sted på
Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.