

## The International Council for Traditional Music

The International Council for Traditional Music (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper: Study Group on Archeology, Historical Sources of Traditional Music, Ethnocoreology, Folk Muscial instruments, Music and Minorities, antropology of Music in the Mediterranean Cultures, Music and Gender, Maqam, Music of the Arab World, Folk Musicla Instruments, Oceania, Computer Aided Research.

ICTM udgiver Yearbook of Traditional Music og to bulletiner årligt.

Adresse:  
ICTM Secretariat  
School of Music  
Australian National University  
Building 100  
Canberra, A.C.T. 0200  
Australia

tlf: (+61) 2 612 51449  
e-mail: [secretariat@ictmusic.org](mailto:secretariat@ictmusic.org)

web: [www.ictmusic.org/ICTM/](http://www.ictmusic.org/ICTM/)

Forside-illustration: Wodaabe (Foto: Mette Bovin)

Dansk Selskab for Traditionel Musik og Dans  
c/o Dansk Folkemindesamling  
Christians Brygge 3, st.tv.  
1219 København K.

web: [www.ictm.dk](http://www.ictm.dk)  
e-mail: [svn@dafo.dk](mailto:svn@dafo.dk)

Sæsonens foredrag finder sted på hhv.  
Dansk Folkemindesamling  
Christians Brygge 3, st. tv.  
1219. København K.

og  
Musikhistorisk Museum  
Åbenrå 30  
1124 København K.

Mødestedet er noteret i forbindelse med det enkelte arrangement.



Dansk Selskab for Traditionel Musik og Dans  
Sæson 2006-2007

ICTM  
The International Council for Traditional Music

## **Tema: Musik, dans og religion**

Musik (og dans) er i mange kulturer uundværlige udtryksformer for gennemførelsen af religiøse ritualer. På baggrund af felterfaringer fra Niger, Norden, Bali, Peru, Tyrkiet, Cuba og Pakistan vil forskere fra antropologi, musik, dans og religion illustrere og diskutere funktionen af musik og dans i religiøse sammenhænge. Musik og dans danner ramme om ritualer, de etablerer og formidler kontakt til det guddommelige og kanaliserer vores følelser. Desuden bliver de en magtfaktor i styrkelsen af fællesskaber og hvervningen af nye medlemmer. Der er tale om en dynamisk proces, hvor religionernes skiftende fortolkning af grundlæggende principper, påvirker musikkens og dansens vilkår og udtryksmuligheder.

### **Tirsdag d. 10. oktober: Wodaabnomadernes dans, musik og religion** **Ved antropolog Mette Bovin, kl. 19.30 på Dansk Folkemindesamling**

Aftenen vil vise eksempler på sammenhænge mellem religion, myter, magi og danseformer med tilhørende filmklip om en række nomadedanse. Wodaabe nomaderne er muslimer i dag, men det er kun toppen af isbjerget. Nedenunder, og ved siden af, lever den traditionelle afrikanske religion i bedste velgående. "Wodaabe" betyder "Tabu'ernes Folk" - og de har mange tabu'er, i rum, i tid, osv. som skal overholdes, hvis de værdifulde køer ikke skal dø.

### **Onsdag d. 15. november: Sangen som personlig bekendelse**

#### **Ved Svend Nielsen, kl. 19.30 på Dansk Folkemindesamling**

Den norske vækkelsesbevægelse 'Haugianismen' opstod omkring år 1800 som et resultat af pietismen i 1700-tallet. Et centralt element i haugianismen er sangen, der både bruges i hjemmet og ved religiøse møder til at udtrykke sangerens personlige religiøse følelser både tekstligt og musikalsk.

### **Onsdag d. 7. februar: Præsentation af igangværende projekter**

#### **Kl. 19.30 på Dansk Folkemindesamling** **Fugle i farver. Amazoniske kærlighedssange - oplæg ved antropolog Hanne Veber**

Spredt i bjergskoven mellem Andesbjergenes østlige udløbere og Amazonlavlandet i Peru lever asháninka indianerne, hvor Hanne Veber har udført etnografisk feltarbejde flere gange. Lydoptagelser af kvindesange fra 1986 og arbejdet med at oversætte sangtekster og mytologier er udgangspunkt for at skitsere et billede af asháninkas selvopfattelse.

### **Musik, dans og religion på Cuba - oplæg ved Mette Holm Kofod, studerende ved MI, KU**

I den afrocubanske religion santería spiller percussion, sang og dans en vigtig rolle i menneskenes kommunikation med guderne. Den afrikanske timeglasformede batá-tromme har en særlig guddommelig status i santería, og

den er derfor omgærdet af en række tabu. Oprindeligt blev religionen santería anset for at være "kriminel" praksis i de sorte cubaneres samfund. Men i kølvandet på Fidel Castros revolution i 1959 fik dansen, sangen og musikken i santería ny status og blev en del af den cubanskdefinerede folkløse og nationale identitet.

### **Lørdag d. 10. marts: Temadag om Musik, dans og religion**

#### **Kl. 13.15-17.00 på Musikhistorisk Museum**

Temadagens paneldeltagere vil lægge op til en diskussion af grundlæggende fællestræk i religiøse ritualer og de forskelligartede måder, hvorpå de udøves. Hvordan håndterer vi for eksempel det dilemma, at musik og dans på den ene side forbydes eller begrænses og på den anden side er uundværlige? Og hvordan forener vi musikkens og dansens æstetiske dimension med deres funktionelle betydning i det religiøse rum?

Paneldeltagere: Danseforsker Inger Smedegaard og musiketnologerne Eva Fock, Pervaiz Akhtar og Jane Mink Rossen.

I pausen vil Pervaiz Akhtar underholde med pakistansk sufimusik, akkompagneret af harmonium og tabla.

**Tirsdag d. 24. april: Hinduisme og musik/dans på Bali**

**Ved cand. mag. Gabriella Medici, kl. 19.30 på Dansk Folkemindesamling**

Den balinesiske form for hinduisme, Agama Hindu Bali, fylder hverdagen på Bali med omfattende tempelce-remonier til ære for guder, forfædre og dæmoner. Dans og musik spiller en essentiel rolle heri, som en del af de ofringer der gives for at skabe balance mellem menneskenes verden og gudernes/ dæmonernes. Forbindelsen mellem Agama Hindu Bali og den musik og dans, der udføres i templerne placerer ikke kun musikken og dansen centralt i praktiseringen af den balinesiske tro, men gør også detaljeret rede for en grundlæggende teoretisk forståelse af disse to stilarter.

**Generalforsamling, tirsdag 15. Maj kl. 19.30 på Dansk Folkemindesamling**

Efter generalforsamlingen introducere Anca Giurchescu en film om de tyrkiske alevitter.