

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

Study Group on Music Archeology / Historical Sources of Traditional Music / Ethnochoreology / Folk Musical instruments / Music and Minorities / Anthropology of Music in Mediterranean Cultures / Music and Gender / Maqam / Music of the Arab World / Folk Musical Instruments / Oceania / Computer Aided Research.

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

Adresse:

INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC
c/o: Dept. of Ethnomusicology.
UCLA, 2539, Schoenberg Music Building
Box 957178
Los Angeles CA. 90095-7178
USA

tlf: +1-310794-1858
fax: +1-310206-4738

e-mail: ICTM@arts.ucla.edu
www.ethnomusic.ucla.edu/ictm

forside-illustration: Gademusikanter i Sandiage de Cuba
Foto:Inge-Lise Palbo 2005

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL MUSIK OG DANS er nationalkomité for International Council for Traditional Music. Selskabet har til formål at udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra alle lande og kulturer samt samle forskere og andre med interesse for dette område til diskussion og udveksling af faglig art.

Adresse:

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL
MUSIK OG DANS
c/o Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

e-mail: svn@dafo.dk

De omtalte foredrag finder sted enten på

**Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K**

eller på
**Musikhistorisk Museum
Åbenrå 30
1124 København K**

**Se mødestedet i forbindelse med
det enkelte arrangement**

**Se også Selskabets hjemmeside:
www.musiketnologi.dk/dstmd.htm**



**DANSK SELSKAB
FOR TRADITIONEL MUSIK OG
DANS**

Sæson 2005-2006

**ICTM
THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR
TRADITIONAL MUSIC**

Traditionen i nutiden – nutiden i traditionen.

I dag er traditionel kultur karakteriseret ved hurtigere og mere intense tilpasnings- og forvandlingsprocesser end tidligere. Traditionerne ændrer både anvendelse, betydning og popularitet. Dermed bliver det væsentligt at undersøge traditionernes placering og betydning i samtiden, ligesom det bliver vigtigt at sætte fokus på, hvordan samtiden kommer til udtryk i traditionerne. Særlig relevans får spørgsmålet om, hvorvidt traditionel musik og dans skal eller kan bevares og på hvilken måde.

Sæsonens foredragsrække og temadag beskæftiger med nogle af de mange spørgsmål, der er vedrører temaet:

Traditionen i nutiden - nutiden i traditionen

25. oktober 2005 kl. 19.30

på Dansk Folkemindesamling

Anca Giurchescu, danseforsker, og Svend Nielsen, musiketnolog.

Revitalisering af dansebegivenheden *joc*: projektet og dets begrænsninger.

Dansebegivenheden *joc* (dans) fra Maramures i det nordlige Rumænien var et vigtigt førægteskabeligt ceremoniel, som opfyldte flere forskellige funktioner i samfundet. Som følge af globalisering, økonomisk vækst og sociale ændringer er interessen for danse-sammenkomsten mindsket de sidste 4-6 år.

Som led i ønsket om fremme af ”den kulturelle turisme” blev et revitaliseringsprojekt iværksat af centrale og lokale myndigheder i tre landsbyer fra kommunen Ocna Săntău.

Foredraget præsenterer en sammenlignende forskning omkring dansebegivenheder, som foregår i forskellige sammenhænge og tidsrum (1973, 2003, 2004), og det er især baseret på feltarbejde, der er udført i landsbyerne Breb og Săntău i Pînsa, 2004.

I forbindelse med foredraget vises videoptagelser.

Onsdag d. 23. november 2005 kl. 19.30

på Dansk Folkemindesamling

Tore Tvornø Lind, adjunkt, ph.d., Musikvidenskabeligt Institut KU.

Fortiden på spil i nutiden. Et foredrag om musikalsk tradition

Oplægget kaster et kritisk blik på traditionsbegrebet, og ser på de mange måder, begrebet anvendes på i musikalsk øjemed. Ordet 'tradition' giver ofte historisk dybde og pondus til musikalske praksisser og vores forestillinger om dem, herunder ideer om autenticitet og oprindelighed. Det er en central pointe, at musikalske traditioner altid udøves i en given nutid, hvor fortiden drejes, formes og tilpasses nutidens krav, behov og ønsker.

Oplægget vil blive illustreret med forskellige musikeksempler og diskurser om musik, herunder eksempler fra egne feltarbejder i det græsk-ortodokse munkesamfund på Athosbjerg.

Lørdag d. 28 januar kl. 13.00 - 17.30

på Musikhistorisk Museum

Temadag: Traditionen i nutiden - nutiden i traditionen

Paneldiskussion

Panelet lægger op til en diskussion om traditionernes forskellighed, placering og betydning i samtiden. Hvordan forholder folk sig til traditioner i dag? Og hvordan kommer dette til udtryk i deres handlinger. Ligeledes vil panelet diskutere, hvordan samtiden kommer til udtryk i traditionerne. Her vil temaer som forandringsprocesser, assimilation, revival, revitalisering og traditionalisering blive berørt.

I pausen vil Mette Katrine Jensen, der er studerende ved folkemusiklinien på Det fynske Musikonservatorium, underholde med dansk folke-musik på violin.

Paneldeltagere: Anders Christensen, danseforsker. Eva Fock, musiketnolog Else-Marie Køfod, folklorist, Dansk Folkemindesamling, René Larsen, redaktør af den nye Højskolesangbog, EWH, Henrik Marstal, mag art, ph.d., KU og Owe Ronström, etnolog, Högskolan på Gotland.

Onsdag d. 1. marts 2006 kl. 19.30

På Dansk Folkemindesamling

Studerende fremlægger egne projekter.

Nærmere herom udsendes senere.

Torsdag d. 20. april 2006 kl. 19.30

på Musikhistorisk Museum

Jane Mink Rossen, musiketnolog

Liturgisk musik i Synagogen i København

Jane beretter om sit arbejde med jødisk musik i København.

I perioden 1967 - 1975 lavede hun en række båndoptagelser med medlemmer af det jødiske samfund i København der sang og fortalte, og ikke mindst foretog hun optagelser i synagogen. Hun har siden studeret og beskrevet det indsamlede materiale, og resultaterne af hendes forskning vil inden for kort tid blive fremlagt i bogform og på CD. Bogen udkommer er på engelsk og indeholder desuden musikanalyser og transkriptioner ved professor Uri Shavit, Tel Aviv.

Præsentationen bliver ledsaget af lydoptagelser.

Onsdag d. 17. maj kl. 19.30

på Dansk Folkemindesamling

Generalforsamling

Efter generalforsamlingen vil Jane Mink Rossen præsentere filmen ”A Jumping Night in the Garden of Eden” fra 1989 om klezmermusik-revival i USA.