

# ÅRSBERETNING 2018-2019

ved formand, Eva Fock

En ny sæson med arrangementer i Metronomen på Frederiksberg er slut for den danske nationalkomite for ICTM.

I denne sæson har vi ligesom i tidligere sæsoner forsøgt at kombinere enkeltstående arrangementer med et tema: Konservatoriernes arbejde med musiketnologi – som del af en større overvejelse om, hvordan (musik)undervisning i forskellige rammer kan være med til at understøtte UNESCOs konventioner.

Vi indledte den 5. november 2018 med en 'Lecture demonstration' om den indiske danseform Bharata Natyam, hvor Simona Neeva Zanini og Divya Chandran både dansede og fortalte – med et varieret program som omfattede traditionel dans suppleret med et afsluttende eksempel på moderne Bollywood, til stor glæde for publikum.

Den 15. januar 2019 havde vi første tema-arrangement, hvor Olga Witte fra Det Jyske Musikkonservatorium diskuterede 'Hvorfor skal der nu være musiketnologi på konservatorierne?' sammen med studerende Emil Jensen. Og det var der efter deltagernes mening mange forskellige grunde til.

Den 4. februar 2019 tog John Høyer Nielsen et oplagt publikum med på en rejse tilbage gennem et halvt århundrede med 'fremmed musik'. Vi blev her præsenteret for en fin blanding af anekdoter fra hans mange møder med musikere fra hele kloden og overvejelser om mediernes rolle gennem tiden.

Den 11. marts afsluttede vi sæsonen med endnu et tema-arrangement, hvor Kirstine Heebøll fra folkemusiklinjen på Syddansk Musikkonservatorium fortalte om sine erfaringer og udfordringer i forbindelse med at forske i improvisation og dans, som udøvende musiker.

De to konservatoriearrangementer viste på fin vis hvordan musiketnologien både som metode og materiale kan være med til at berige konservatoriernes arbejde.

I aften, i forlængelse af generalforsamlingen, afslutter vi sæsonen med en videreførelse af det samarbejde vi påbegyndte sidste år med Dansk Vokalforening. Her vil vi endnu en gang åbne for en samtale mellem musiketnologer og udøvende sanger og andre stemme-folk om, hvordan de forskellige faggrupper kan berige hinanden gensidigt. Arrangementet blev aflyst da lokalet viste sig at være dobbeltbooket.

Senere på sommeren samles ICTMs medlemmer fra hele verden til verdenskonference i Thailand, det er en fantastisk lejlighed til at møde kolleger som deler passioner og udfordringer, og hente ny inspiration. Kiku Day deltager fra Danmark. Tidligere på året deltog Lene Halskov-Hansen i et seminar af Nordisk Netværk for Vokal Folkemusik i Oslo, i november 2018. ICTM er involveret i mange former for aktiviteter.

Som altid vil jeg benytte lejligheden til at takke alle sæsonens oplægsholdere og gæster. Uden hvem der ikke er nogen 'Dansk Nationalkomite for ICTM', ingen oplæg, foredrag, spørgsmål eller diskussioner.

Jeg vil også takke Anders Christensen fra Dansk Folkemindesamling – Det Kongelige bibliotek for hans indsats som revisor.

Endelig vil jeg takke bestyrelsen for samarbejdet - og håbe I alle vil være med til at styrke netværkssamarbejdet omkring danse- og musiketnologiske emneområder også i fremtiden, både i og uden for ICTMs rammer.

Eva Fock Formand for Dansk Nationalkomité for ICTM  
14/5 2019