

Langgam jawa

Swa Buwana, 10/2011

Transskription P.T. 05/2012

Spillemønstre for cak og cello

transskription fra 1:09 sek inde i videoklip nr. 7

The image displays a musical score for the piece 'Langgam Jawa' by Swa Buwana. The score is arranged in two systems, each with three staves. The first system includes staves for 'Cak' (top), 'Cello' (middle), and 'Cello percussion' (bottom). The second system includes staves for 'Cak' (top), 'Vcl.' (middle), and 'Vcl.perc.' (bottom). The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Cak part consists of a continuous eighth-note melody. The Cello part features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The percussion parts use 'x' marks to indicate specific rhythmic events. A measure number '5' is placed above the first measure of the second system.

cak er svær at høre i takt 10-11

9

Cak

Vcl.

Vcl.perc.

14

Cak

Vcl.

Vcl.perc.

- Noter: 1. Transskriptionen er lavet efter video af orkestret Swa Buwana optaget på Frederiksberg Gymnasium d. 12 oktober, 2011. På videooptagelsen demonstrerer musikerne instrumenternes forskellige mønstre. I det transskriberede afsnit spiller kun cellisten og cak-spilleren.
2. Videooptagelsen har gjort det muligt at lave en detaljeret transskription af cellostemmen. Udover at spille toner, laver cellisten også percussionlyde ved at banke på instrumentets klangkasse og på strengene. Ofte spiller han toner og laver percussionlyde på samme tid. På transskriptionen er percussionlyde angivet med x som nodehoveder og for overskuelighedens skyld er cellostemmen angivet på to systemer.