

# BOLLYWOOD BEATS!

## Lærervejledning

Materialet henvender sig til mellemtrinnet, med forslag til undervisning i musik, historie og dansk. Du kan desuden finde referencer til geografi og kristendomskundskab.

Dette materiale beskæftiger sig med temaet 'at rejse', og vi byder dig velkommen.

Materialet er udviklet i forbindelse med koncerten Bollywood Beats and Big Band i DR Koncerthuset i maj 2016, men kan bruges til andre koncerter med Bollywood Beats and Big Band, eller helt løsrevet fra begivenheden, da det beskæftiger sig med temaet 'at rejse' i bredere forstand.

Hvis det bruges løsrevet foreslår vi, at I lytter til musikken og læser om projektet på [Aarhus Jazz Orchestra's hjemmeside](#).

– I slutningen af foråret 2016 vil musikstykket 'Glow of Banares', som vi refererer til enkelte steder, også blive lagt op her.

Materialet er opdelt i de tre overordnede fag: musik, historie og dansk.

Hvert tema indeholder en kort introduktion, et fagligt grundlag for emnet og forslag til opgaver. Synlige mål for eleven er beskrevet øverst på hvert tema.

Materialet er tænkt til elektronisk brug; referencer og links i materialet er aktive links til kilderne. Det vil sige, at I ikke vil kunne se URL adresserne i udprint.

Dog er der indlagt QR koder til udvalgte musikeksempler, hvis materialet printes.

Du kan bruge materialet i 'den lette version' til en enkelt lektion, som forberedelse til og evaluering af koncerten. Du kan også lave et længere forløb, f.eks. med rejsen og kulturmøder som tema.

Materialet kan bruges som klasseundervisning, cooperative learning, gruppearbejder og individuelle opgaver.



# Før koncerten

Hvis eleverne skal vide lidt om, hvad de skal ind til, kan du bruge en enkelt lektion til at gennemgå information om orkestrene og musikken.

**SE INTRODUKTIONEN PÅ AARHUS JAZZ-ORKESTERS HJEMMESIDE, LYT TIL ET EKSEMPEL PÅ MUSIKKEN OG HØR KORT OM DE TO INDISKE MUSIKERES TANKER OM PROJEKTET OG MUSIKKEN [HER](#).**

I kan også læse 'Til koncerten', løse reflektionsopgaven 'hvad er en rejse' og forberede eleverne på at lave en rejseberetning. Ved at anskue musikken og koncerten som en rejse, og som et møde med det fremmede og eksotiske, kan eleverne reflektere over rejsebegrebet og efterfølgende lave en rejseberetning om udflugten til koncerten.

Du kan også arbejde med et af temaerne. F.eks. kan du se på rejseberetningen, eller I kan gå på opdagelse i instrumenternes og musikkens rejser.

# Under koncerten

Den indiske violinist Kala Ramnath siger:

**"Jeg ønsker bare at publikum kommer uden forudfattede forestillinger, men med et åbent sind og nyder musikken".**

(Bollywood Beats and Big Band, video, Aarhus Jazz Orchestra)

Så læn jer tilbage og lyt. Eleverne kan stadig godt være forberedt, hvis der er tid til det. Og de kan også stadig have opgaver de skal løse i forbindelse med koncerten...det er mere indstillingen i nu'et Kala refererer til.

# Efter koncerten

Præsentation og evaluering af elevernes rejseberetning fra koncerten.

Og så er her rig mulighed for at gå i dybden med materialet - enten som et enkeltfagligt forløb i dansk, historie eller musik, eller tværfagligt.

# Materialets opbygning

Materialet omfatter 5 tema-materialer, hvor vi introducerer relevant stof, links og forslag til opgaver.

Noget af stoffet er nemt, andet er mere fagligt udfordrende. Du må vurdere som lærer hvad du selv og dine elever har mod på og lyst til at fordybe jer i.

Flere af linkene til musikken i materialet til eleverne er på engelsk. Her kan du som lærer assistere ved at oversætte.

Ved hvert tema indleder vi med nogle forslag til synlige læringsmål.

Undtaget er 'Fakta om Indien', der er forslag til spørgsmål, som eleverne kan søge svar på, for at få kendskab til landet, kultur og religioner.

# Supperende materiale:

## Om klassisk indisk musik:

Fock, Eva 'Musik omkring os'. På siderne 86-90 kan du læse om musikteorien.

## Violinens vandring

### SE FILMEN 'EL VIOLINISTA':

Bliv inspireret til undervisningsforløb til filmen [her](#).

Bliv inspireret til at undersøge andre instrumenters rejse i undervisningsmaterialet '[Fra Portugal til Java, der sejlede en brig](#)'.

## Indiske toner i Europa

Hvis du vil læse mere om orientalisme i kunsten, kan du f.eks. besøge disse hjemmesider:

### 'ORIENTALISM IN NINETEENTH-CENTURY ART'

### 'ORIENTALISM IN ART'

---

# Temaer

- Rejsen og rejseberetningen (dansk, historie)
- Violinens vandring (musik, historie)
- Brass fra hele verden (musik, historie)
- Klassisk indisk musik - en kort introduktion (musik)
- Indiske toner i Europa (musik, historie)
- Fakta om Indien (historie, geografi, kristendomskundskab)

---

# Formålsbeskrivelse for hvert tema

Her er forslag til fagmål i forhold til de fem temaer.

# Rejsen og rejseberetningen (Dansk og Historie)

## Fagmål Dansk

### Kompetencemål

**Fortolkning:** Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

### Færdigheds- og vidensmål

**Undersøgelse:** Eleven kan undersøge fortællerpositioner / Eleven har viden om fortællertyper. Eleven kan undersøge teksters rum og tid / Eleven har viden om scenarier og tidsforståelser.

**Perspektivering:** Eleven kan sætte teksten i forhold til andre værker / Eleven har viden om intertekstualitet. Eleven kan sætte det læste i forhold til tekstens samtid / Eleven har viden om udvalgte historiske og kulturelle litterære perioder

### Synlige mål

Med udgangspunkt i tre forskellige typer rejseberetninger er det målet, at eleven kan blive opmærksom på metoder til at fastholde eller beskrive egne eller andres rejseberetning, får reflekteret over begrebet 'at rejse', og hvad det betyder for eleven og for vores fælles kultur.

Ved at læse H.C. Andersen (eller andre rejseberetninger), kommer eleven til at iagttage tekststrukturer og genretræk og reproducere dem i egne tekster.

Forløbet giver desuden mulighed for at se nærmere på forfatterne på kanonlisten.

## Fagmål historie

### Kompetencemål

**Kildearbejde:** Eleven kan med afsæt i enkle problemstillinger anvende kildekritiske begreber til at gøre rede for fortolkninger af fortiden

### Færdigheds- og vidensmål

**Historiske problemstillinger:** Eleven kan identificere historiske problemstillinger / Eleven har viden om kendetegn ved historiske problemstillinger / Eleven kan formulere enkle historiske problemstillinger / Eleven har viden om kriterier for opstilling af enkle historiske problemstillinger

**Kildeanalyse:** Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer / Eleven har viden om kildekritiske begreber. Eleven kan vurdere brugbarheden af historiske spor, medier og andre udtryksformer til at belyse historiske problemstillinger / Eleven har viden om kildekritiske begreber.

### Synlige mål

Eleven kan redegøre for rejseberetningen som genre.

Eleven kan selv skrive en rejseberetning.

# Brass fra hele verden (musik og historie)

## Fagmål musik

### Kompetencemål

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

### Færdigheds- og vidensmål

**Musikhistorie:** Eleven kan beskrive træk ved musik fra musikhistoriske perioder / Eleven har viden om perioder og fagord og begreber i musikhistorien

### Synlige mål

Eleven skal lære hvordan musik er resultatet er en historisk udvikling

Eleven skal lære at høre forskel på forskellige orkestre – på baggrund af navn, historie eller lyd eksemp

## Fagmål - historie

### Kompetencemål:

**Kronologi og sammenhæng:** Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder.

### Færdigheds- og vidensmål

**Kronologi, brud og kontinuitet:** Eleven kan placere historiske perioder i absolut kronologisk sammenhæng / Eleven har viden om historiske perioders tidsmæssige placering

### Synlige mål

Eleven kan redegøre for den historiske udvikling omkring jazzorkestret.

# Indiske toner i Europa (musik og historie)

## Fagmål musik

### Kompetencemål

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

### Færdigheds- og vidensmål

**Musikhistorie:** Eleven kan beskrive træk ved musik fra musikhistoriske perioder / Eleven har viden om perioder og fagord og begreber i musikhistorien.

**Musikoplevelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer / Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd.

**Analyse:** Eleven kan udpege og navngive grundelementer i opbygningen af musikstykker / Eleven har viden om tema og motiv.

### Synlige mål

Eleven skal lære hvordan musik kan være resultatet af møder.

Eleven skal lære hvordan musikken i film kan vise hvor i verden handlingen finder sted.

## Fagmål - historie

### Kompetencemål:

**Kronologi og sammenhæng:** Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder. Færdigheds- og vidensmål

**Kronologi, brud og kontinuitet:** Eleven kan placere historiske perioder i absolut kronologisk sammenhæng / Eleven har viden om historiske perioders tidsmæssige placering.

### Synlige mål

Eleven kan redegøre for den historiske udvikling afspejlet i musikudviklingen.

# Violinens vandring (musik og historie)

## Fagmål musik

### Kompetencemål

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

### Færdigheds- og vidensmål

**Musikhistorie:** Eleven kan beskrive træk ved musik fra musikhistoriske perioder. / Eleven har viden om perioder og fagord og begreber i musikhistorien.

### Synlige mål

Eleven skal lære hvordan violinen er vandret i historien.

## Fagmål - historie

### Kompetencemål:

**Kronologi og sammenhæng:** Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder.

### Færdigheds- og vidensmål

**Kronologi, brud og kontinuitet:** Eleven kan placere historiske perioder i absolut kronologisk sammenhæng. / Eleven har viden om historiske perioders tidsmæssige placering.

### Synlige mål

Eleven skal lære hvordan musikinstrumenter er en del af en historisk udvikling (kronologi).

# Klassisk indisk musik (musik)

## Fagmål musik

### Kompetencemål

**Musikudøvelse:** Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

### Færdigheds- og vidensmål

**Sangrepertoire:** Eleven kan synge med på et bredt repertoire af sange på flere sprog. Eleven har viden om tydelig tekstudtale og stilart

**Analyse:** Eleven kan udpege og navngive grundelementer i opbygningen af musikstykker  
Eleven har viden om tema og motiv